

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką
Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Muzeum Narodowe w Poznaniu
Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Muzeum Historii Polski w Warszawie

zapraszają na
IV seminarium metodologiczne historii sztuki im. Edwarda Aleksandra
Raczyńskiego

OBRAZ W HISTORII I POZA HISTORIA

Pałac w Rogalinie, 19-21 października 2023 r.

Program

Czwartek 19.10

Sesja I 16.30 -18.00

- **Cezary Wąs**, Treści obrazowe poematu „Akdamut Milin” [אקדמות מלין]. Problemy proveniencji motywów i formuł interpretacji
- **Jacek Jaźwierski**, Historyczność ponadhistoryczności. Reynolds i Blake
- Dyskusja

Sesja II 19.00 - 20.30

- **Ryszard Kasperowicz**, „Dazwischen”. Między koniecznością sztuki a możliwością jej historii w myśli Hegla
- **Dorota Kownacka-Rogulska**, „Kiedy czytałem Homera, wszyscy wydawali mi się gigantami”. *Bezczasowość arcydzieła, ograniczenia płynące z historii – Ralph Waldo Emerson.*
- Dyskusja

Piątek 20. 10

Sesja I 9.30 - 11.30

- **Maria Nitka**, *Idylle* Siemiradzkiego jako obrazy historii
- **Michał Haake**, Autoportret. Tryptyk. Ponadczasowość. O genezie obrazów religijnych Jacka Malczewskiego.
- **Wojciech Bałus**, Problem historyczności i ponadhistoryczności obrazu w klasycznej nauce o sztuce
- Dyskusja

Sesja II 12.00-13.30

- **Łukasz Kiepuszewski**, Morandi i faszystowskie *ventennio*
- **Łukasz Żuchowski**, Miara postępu. Problem relacji formalizmu i realizmu w kontekście powojennej twórczości i zapisków Xawerego Dunikowskiego
- Dyskusja

Sesja III 15.00 - 17.00

Nieborowskie syntezy

- **Maria Poprzęcka**
- **Gabriela Świtek**
- **Mariusz Bryl**
- Dyskusja

Sesja IV 17.30-18.30

- **Magdalena Kunińska**, „W średniowieczu i za życia Woltera” (Z. Ameisenowa): teoretyczne podstawy obrazu w czasie i poza czasem w historii sztuki Zofii Ameisenowej i Jana Białostockiego
- Dyskusja

Sesja V 19.30 - 21.00

- **Piotr Juszkiewicz**, Modernistyczna czasowość i jej limity. (Strzeмиński, Lachert, Hansen)
- **Agnieszka Rejniak-Majewska**, Wieczne teraz modernizmu, teoria widzenia i obrazy dialektyczne
- Dyskusja

Sobota 21.10

Sesja I 9.30 -11.00

- **Anna Markowska**, Wieloczas, transcendencja, emancypacja
- **Stanisław Czekałski**, Napalm w Trang Bang i dziewiętnaście zdjęć Nicka Uta
- Dyskusja

Sesja II 11.30 -13.00

- **Łukasz Rozmarynowski**, Obraz na pograniczu znaczeniowej artykulacji. (A)historyczność wiedzy naukowej jako zadra polskiego konceptualizmu na przykładzie prac Jarosława Kozłowskiego i Mariana Warzechy.
- **Mirosław Wachowiak**, Osąd estetyczny – naturalne dziedzictwo
- Dyskusja



Instytut Historii Sztuki



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

