

V

**Seminarium metodologiczne historii sztuki
im. Edwarda Aleksandra Raczyńskiego
„Granica obrazu”**

Pałac w Rogalinie, 23-25 października 2025 r.

Czwartek 23.10

18.00 kolacja

19.00 -

Maria Poprzęcka, Do granic bólu.

Gabriela Świtek, Obramowania i obmurowania. O granicach w sztukach przestrzeni.

Stanisław Czekalski, Czy w tym obrazie są fakty? O granicach obserwowalności dzieł malarstwa i zdarzeniach postrzeżeńiowych.

Dyskusja

Piątek 24. 10

8.30 śniadanie

9.30 - 11.30

Ryszard Kasperowicz, Oczy Leontiosa. Platon i granice obrazu (-ów).

Jacek Jaźwierski, Granice obrazowania w szesnasto- i siedemnastowiecznych sporach o malarstwo religijne.

Mateusz Kapustka, Poza granicą. Refleksje o transkulturowych badaniach nad obrazem.

Dyskusja

11.30 -12.00 przerwa

12.00-13.30

Paulina Adamczyk, Rysunek jako forma liminalna – pomiędzy pomysłem a dziełem, między obrazem a tekstem, między wnętrzem a zewnątrz.

Violetta Korsakova, «Element o charakterze emocjonalnym»: o granicach psychologicznej interpretacji obrazu według Władysława Podlachy.

Dyskusja

13.30 obiad

15.00 - 16.30

Michał Haake, Wydarzanie się granicy obrazu *Rzeczywistość*. W stronę sztuki religijnej Jacka Malczewskiego.

Mariusz Bryl, Granice obrazu – granice przyswojenia. O pewnym przypadku uprawiania hermeneutyki egzystencjalnej

Dyskusja

16.30 -17.00 przerwa

17.00-18.30

Dorota Kownacka-Rogulska, Gdzie obraz ustaje, fabuła napotyka trudności? Rainer Maria Rilke o tapiseriach.

Łukasz Kiepuszewski, *Atelier w czerwieni*. Robert Ryman i Henri Matisse.

Dyskusja

18.30 kolacja

19.30 -

Piotr Słodkowski, Obrazy, szczątki, pamiątki? Późne obiekty Jonasza Sterna w ujęciu animalistycznym

Łukasz Rozmarynowski, Produktywne różnice. Granica obrazu a wybrane formuły relacyjności malarstwa w latach 50. i 60. XX wieku.

Wojciech Bałus, Niebieska taśma scotch a problem granicy obrazu.

Dyskusja

Sobota 25.10

8.30 śniadanie

9.00 -11.00

Marta Leśniakowska. Ucieczka z parergonu. 5 modeli.

Piotr Juskiewicz, Od enigmy parergonu do kontekstualnego passe partout.

Bogusław Deptuła, O zacieraniu granic między różnymi sztukami na przykładzie Iris van Herpen.

Dyskusja

11.00 -11.30 Przerwa

11.30 -13.00

Agnieszka Rejniak-Majewska, Makrofotografia i ramowanie spojrzenia. O *Powiększeniach* Wojciecha Wilczyka

Andrzej Leśniak, Obrazy, formaty, przepływy. Granice w pracach Jona Rafmana i Pierre'a Huyghe

Dyskusja

13.00 obiad

Wyjazd uczestników seminarium